

సుక్కుమ్మ - సెంద్రయ్య

పాటలు

(జానపద గేయ కావ్యం)

చంద్రం

విజయ ప్రచురణలు

సుక్కుమ్మ - సెండ్రెయ్య
పాటలు

రచన : చంద్రం

ప్రథమ ముద్రణ :

జూన్ 1995

ప్రతులు : 500

(C) హెచ్. రామచంద్రం

వెల : రు. 15/-

ముద్రణ : శ్రీ బాలాజి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్
భాస్కర్ టాకెస్ రోడ్ - గుడివాడ.

ప్రతులకు :

హెచ్. విజయలక్ష్మి

10/42, శారీశంకరపురం

గుడివాడ - 521 301

క వి తా రా గం

- డా॥ సంజీవదేవ్

కవితా రచన మూడు విధాలు.

వచన కవిత.

పద్య కవిత.

పాట కవిత.

వచన కవితకు రాగం వుండదు. పద్య కవితకు వుంటుంది రాగం, తాని తాళం వుండదు.

పాట కవితకు వుంటాయి రాగం, తాళం కూడా.

తాళయశం కనుక ఆ మూడవది అయింది పాట. పాట కవిత సంగీతంతో సన్నిహితంగా వుంటుంది.

ఈ పాట కవిత తిరిగి 'మార్గ', 'దేశి' అని రెండు విధాలు. 'మార్గ'ను 'శాస్త్రీయ' అని, 'దేశి'ని 'జానపద' అని కూడా అంటారు. ఇవి ఇంగ్లీషులో అనిపించుకుంటాయి Classical అని, Folk అని.

చందం రచించిన యీ "సుక్కమ్మ - సెంద్రయ్య పాటలు" జానపదాలు. ఇవి మొత్తం కలిసి ఇరవై రెండు పాటల చిరుకావ్యం.

ఇందులోని ఇతివృత్తాన్ని యీ కవి మూటల్లోనే చెప్పాలంటే "ఇందులో సుక్కమ్మ నాయక, సెంద్రయ్య నాయకుడు. ఈ యిరువురి మధ్య యేర్పడిన ఆకర్షణ, వివాహం, విరహం, అన్యోన్య దాంపత్యం, ఈతి బాధలు... వగైరాలు వర్ణితాలు."

శాస్త్రీయ కవితలు భాషా పాండితిని, భావ గాంభీర్యాన్ని, ఛందోబద్ధతను, సుప్రదాయ రూపాల్ని ప్రదర్శిస్తే, జానపద కవితలు ప్రదర్శిస్తాయి సాంకేతిక సారథ్యాన్ని, గ్రామీణ పద ప్రయోగాన్ని, అమాయక హృదయ స్పందనల్ని, తేలికైన అందాల కూర్పుల్ని మొదలైన వాటిని.

రచనా శిల్పం పున్నంత సరళంగానే వీటిలోని ఇతి వృత్తాలు కూడా మార్మికతను, మడతల మానసిక తత్వాలను ఎక్కువగా చూపక చదవగానే ఆలోచనలు లేని అవగాహన కలిగేట్లు వుంటాయి. నిరక్షరాస్యులైన గ్రామీణులు ఉచ్చరించే ఘోషలో పద ప్రయోగాలుంటాయి. చుక్కమ్మకు బనులు సుక్కమ్మ అనటం, చింతను సింత అనటం, పోకును సోకు అనటం, తృప్తి పడటాన్ని తుపితి పడటం అని, దర్జాగా వుండటాన్ని దరిజాగా వుండటం అని... ఇటువంటి పద ప్రయోగాలు ఇందులో గోచరిస్తాయి.

ఈ జానపద కవితల్లో భావ ప్రకంపన ఎక్కువగా గోచరిస్తుంది. వీటిలో పదాల కూర్పు సుందరంగా, లయాత్మకంగా వుంటుంది.

పాటలకు మాటల కూర్పు ప్రధానం. ఈ కూర్పుల కొన్నిటిలో యతి ప్రధానంగా వుంటుంది., మరికొన్నిటిలో అంత్యప్రాసలు కూడ వుంటాయి. వీటిలోని కూర్పులు మామూలుగా కాక నేర్పుగల కూర్పులు కావాలి.

“సుక్క సూస్తాదని
సురుకు సూపించాను
మెచ్చుకుంటాదని
రెచ్చిపోయాను.”

“సిలాటి రేవులో
నిండు కాలవలో
ఈ పక్క ముసకేసి
ఆ పక్క జేలాను.”

మాటల కూర్పు మంజులంగా వుంది; మానసోల్లాసం మృదువుగా వుంది; ప్రత్యేక ఘటనలు కావు, ప్రతి దినపు ఘటనలే; భావ చాపల్యం లేదు, భావ స్థైర్యమే.

కేవల భావుకత భావుకత ఆవుతుంది కాని, కవిత కాదు, అందుకని భావుకత లేంది కూడ కవిత కాదు. భావుకతకు బాహ్యరూపాన్ని ప్రసాదించే మాధ్యమం (Medium) వుంటే కాని కవిత కాదు.

చిత్ర రచనకు మాధ్యమం రంగులైనట్లే, సంగీతానికి మాధ్యమం నాదమైనట్లే, నర్తనకు శరీరమైనట్లే, కవితకు మాధ్యమం పదావళి. పదావళి లేనపుడు భావావళి అవ్యక్తం గానే మాన రూపంలో వుండిపోతుంది.

“సుక్కమ్మ - సెండ్రయ్య పాటలు”లో భావావళి, పదావళి కూడ పరస్పర సంలగ్నమై సరిపోను వున్నాయి. జానపద రీతిలో, మానవతా నీతిలో.

ఈ పాటల్లోని శృంగారం, హాస్యం కూడ వెర్రితలలు వేయక వెర్రికాని తలల్లోనే వున్నాయి, మృదువుగా, మధురంగా. మరి రెండు పాటలు -

“మబ్బులాకాసాన
ముసకేసు కున్నాయి
సిమ్మ నీకటి చోరి
కమ్మేసు కున్నాద్ది.”

“సినుకు పడసాగింది
 వణుకు మొదలయ్యింది
 కునుకు కంటికి రాదు
 కోడి కూసేసింది.”

వానకాలపు వాతావరణ వర్ణన అంత మామూలు మాటల్లో చూపొందటం విలక్షణంగా వున్నది. అవన్నీ అతి సామాన్యపు నోటి మాటలు. కాని అవి ఇచ్చే రసానుభూతి అసామాన్యంగా వున్నది.

జానపద మాధ్యమంలో ఇంత కమనీయ కవితా సృష్టి జరగటం ఈ కవిలోని కవితా ప్రతిభ మేల్కొని వుండటానికి నిదర్శనం.

జానపద రీతిలో శాస్త్రీయ విషయాలకు అభివ్యక్తి నివ్వటం, శాస్త్రీయ రీతిలో జానపద విషయాలకు అభివ్యక్తి నివ్వటం జరగ కూడదనేది ఏమీ లేదు.

అయితే ఈ పాటల్లో ఇతివృత్తమూ జానపదమే, రచనారీతి జానపదమే.

ఇద్దరు యువతీ యువకుల మధ్య ఇటువంటి ఘాటు లేని నాటు ప్రేమను సృష్టించటంలో ఈ కవి చంద్రం సఫలమై నాడు. ఇందుకు మానవ మనస్తత్వపు వివిధమైన స్తరాలతో పరిచయం అవసరం.

తమ దాంపత్య జీవితంలోని శృంగార వాతావరణాన్ని సుక్కమ్మ వెల్లడించకుండాను వుండలేదు, వున్నదున్నట్లూ వెల్లడించలేదు. అందుకే దాన్ని మృదువుగా వ్యంజనాత్మకంగా సూచిస్తుంది.

“సినిమాలు సూసాచ్చి
 సిత్రాలు సేస్తాడు
 సెప్పటానికి సిగ్గు తల్లా
 సెంద్రయ్య మావ పోకిళ్ళు”

పైపాట ఎంతో మనోజ్ఞంగా, ఎంతో భావగర్భితంగా,
 ఎంతో కవిత్వమయంగా రచించబడింది. ఎంతగానో
 చెప్పాలసిన విషయాన్ని కొంత చెప్పటం ద్వారానే రక్తి
 కట్టించాడు యీ కవి. అల్పం ద్వారా అనల్పాన్ని చూపటం
 జరిగింది.

నేడు వచన కవిత తెలుగు సాహిత్యంలో పూర్తిగా
 విస్తరించి వున్నందువల్ల పద్య కవిత సన్నగిలింది, పాట కవిత
 మసక బారింది.

అటువంటి తరుణంలో కొండరెనా పాటల్ని రచించటం,
 అందులోను, జానపద రీతిలో రచించటం ఎంతో హృద్యంగా
 వున్నది.

వచన కవితలు ఎక్కువగా ఆలోచనను శ్లేషిస్తూ వాటి
 రంగంలో అవి ప్రకాశిస్తూనే వున్నాయి. ఆలోచనకు తోడు
 అనుభూతి కూడా అవసరం. అటువంటి అవసరం తీర్చటానికి
 ఇటువంటి “సుక్కమ్మ-సెంద్రయ్య పాటలు” మాత్రం పొందటం
 ఎంతగానో హింసించేయం.

దీంతో పాత జీవితపు ప్రమిదల్లో నూతన ప్రాణ
 ప్రదీపాలు వెలుగుతాయి.



అంకితం

విజయలక్ష్మి

- చంద్రం



శ్రీ “చంద్రం”

అం దా లు

సెంద్రయ్య : సుక్కమ్మ అందాలు ఎన్నోయి !
సూడ కన్నులు సాగున్నాయి !!

సుక్కమ్మ కట్టింది
సూడ సక్కని కోక
కోకలో కొండంత
సోకు కురిపిచ్చింది ||

వాలు జెడ యేసింది
బంతి పూ తెట్టింది
బంగారు లేడిలా
సెంగనా లేసింది ||

ముక్కు పుడ కెట్టింది
ముద్దు లొలికిచ్చింది
బుగ్గల యెరుపులో
సిగ్గు సిందిచ్చింది ||

కాసంత బొట్టెట్టి
కనక మా లచ్చిలా
నావంక సూసింది
నవ్వుల్లు రువ్వింది

॥

గొప్ప

సుక్కుమ్మి : సెందరయ్య మావ కన్న
సెందురు డేం గొప్పా ?

తలపాగా సుట్టుకోని
మలుకుకోలా పట్టుకోని
పొలం గట్టు మీద నడిసి
పోయేటప్పుడు సూడూ ||

ఎండనకా వాననకా
కండలు కరిగించుకుంట
మడిలో ఎద్దుల యెనకే
నడిసే టప్పుడు సూడూ ||

పగలనకా రేయనకా
పంట పొలాలల్లోనే
పురుగు పుట్ర బయం మరిసి
తిరిగేటప్పుడు సూడూ ||

మ రి యా ద

సుక్కమ్మ : ఎడమెడముగ నిలవజేయి
సెందరయ్య మావా ! ని
న్నెవరు నమ్మగలరేయి
సెందరయ్య మావా !

సెంద్రయ్య : ఏటి తప్ప సేసినానే
సక్కని సుక్కా ? ను
వ్వివరంగా సెప్పనాకు
సక్కని సుక్కా !

సుక్కమ్మ : గడ్డివామి దొడ్డిలోన
సెందరయ్య మావా ! నువు
గణుసు పనులు సెయ్యలేదా ?
సెందరయ్య మావా !

సెంద్రయ్య : పడుసు పిల్ల కంటబడితే
 సక్కని సుక్కా ! నే
 పరవసించి పోతానే
 సక్కని సుక్కా !

సుకామ్మ : పచ్చగడ్డి కొయ్యబోతే
 సెందరయ్య మావా ! నువ్వు
 వచ్చి యెనక నిలవలేదా ?
 సెందరయ్య మావా !

సెంద్రయ్య : పచ్చపైరు పొలములోన
 సక్కని సుక్కా ! నే
 నెచ్చదనం కోరినానే
 సక్కని సుక్కా !

సుక్కమ్మ : ఒంటరిగా ఆడదుంటే
 సెందరయ్య మావా ! నువ్వు
 ఎంటబడి పోడమేనా ?
 సెందరయ్య మావా !

సెంద్రయ్య : మనసు పడ్డ పిల్లవనీ
 సక్కని సుక్కా ! నీ
 యెనక నేను పడ్డానే
 సక్కని సుక్కా !

సుక్కమ్మ : మరియాదా తప్పకుండా
 సెందరయ్య మావా ! మనం
 మనువాడుట మంచిదయ్యా
 సెందరయ్య మావా !

ని రీ క్షణ

సెంద్రయ్య : యాడకెల్లి పోయినావె
 సుక్కమ్మా ? నీ
 జాడె తెలవదాయె నాకు
 సుక్కమ్మా !

పచ్చగడ్డి కోసు కోసు
 వస్తావని నీకోసం
 పంటసేను గట్టు మీద
 పడిగావులు కాశానే

॥

వట్టి గడ్డి కోసం నువు
 వస్తే మాటాడాలని
 గడ్డివామి దొడ్డిలోన
 గడిపేశా రోజంతా

॥

మంచి నీళ్ల కోసమైన
 మానకండ వస్తావని
 నీలాటి రేపు కాడ
 నిలుపుజీత మున్నానే

॥

మెప్పు

సెంద్రయ్య : సుక్క సూస్తా దని
సురుకు సూపించాను
మెచ్చుకుంటా దని
రెచ్చిపోయాను !

నీలాటి రేవులో
నిండు కాలవలో
ఈ పక్క మునకేసి
ఆ పక్క తేలాను !

పంతానికి పోయి
పదిమంది సాచ్చిగా
గుడికాడ టెంకాయ
గుడ్డి పగలేశాను !

రెండు కర్రలు పట్టి
రిచ్చి రిచ్చిన తిప్పి
సంబరంతో గొప్ప
సాహసం సూపాను !

సుక్కంటే సుక్క కాదు

సెంద్రయ్య సుక్కంటే సుక్క కాదురా,
నా సామిరంగ

సుక్కంటి పిల్ల లేదురా
నా సామిరంగ

సుక్కే నా కంటి మెరుపురా
నా సామిరంగ

సుక్కే నా యింటి కెలుగురా
నా సామిరంగ

సుక్క బుద్ధిమంతురాలు రా
నా సామిరంగ

సుక్క సుద్ధిమంతురాలు రా
నా సామిరంగ

సుక్కు మొకం సూడ ముద్దురా
నా సామిరంగ

సుక్కు పేరు పిలవ బుద్ధిరా
నా సామిరంగ

సుక్కు ఒలే సొగసు గత్తెరా
నా సామిరంగ

సుక్కు సాయ మొగలి పొత్తురా
నా సామిరంగ

సుక్కు నాకు నచ్చినాదిరా
నా సామిరంగ

సుక్కు నన్ను మెచ్చినాదిరా
నా సామిరంగ

సంబరం

సుక్కమ్మ : అమ్మోరి సంబరంలో - నా మావ
అటల్లు అడినాడే - కమ్మగా
పాటల్లు పాడినాడే ॥

గుడి ముందు తన ఈడు
కుర్రోళ్లతో కూడి
కోలాట మాడి నాడే - నా మావ
గొంతెత్తి పాడి నాడే ॥

కర్ర బాగా తిప్పి
కన్ను సెదిరేటట్టు
సాముల్లు సేసినాడే - నా మావ
సాహసం సూపినాడే ॥

తాళాలు మోగించి
తైతక్క సిందేసి
బజనల్లు సేసినాడే - నా మావ
బత్తుడై పోయినాడే ॥

వి ర హ ం

సెంద్రయ్య : సుక్కుమ్మ ను సూడకండ
ఒక్క సెణం వుండలేను
సుక్కే నా సూపుల్లో
సురుకు సురుకు కదుల్తాది ||

అప్పను సూసాస్తానని
సెప్పి తాను యెల్లినాది
నాలుగైదు రోజులైన
రాలే దేమైనాదో ||

కన్ను పూసుకుంటే సాలు
కంటిలోనె మెదులుతాది
'చూవా మరిశావా ?' అని
మరిమరీ అడుగుతాది ||

సుక్క మొకం సూడకండ
 ఒక్క ముద్ద మింగలేను
 సుక్కలేని ఇంటిలోన
 ఒక్క పొద్దు వుండలేను ||

జా లి గుం డె

సెంద్రయ్య : జాలి గుండెలదోయి సుక్కుమ్మ
బేల మనసూదోయి సుక్కుమ్మ ॥

అవు కోసం దూడ
ఆరాట పడుతుంటే
కంగారు పడతాది సుక్కుమ్మ
కంట తడి పెడతాది సుక్కుమ్మ ॥

కోడి పిల్లను గద్ద
కాల తన్నుకు పోతే
గోల పెట్టేస్తాది సుక్కుమ్మ
బోరు నెడుస్తాది సుక్కుమ్మ ॥

కొలిపి పిలగా డేవర
కుక్క పిల్లను కొడితే
తను బాదపడతాది సుక్కుమ్మ
తల్లడిలిపోతాది సుక్కుమ్మ ॥

బెంగ

సుక్కమ్మ : మావ రానేలేదు సెందురూడా !
మనసు బాగోలేదు సెందురూడా !

పొద్దు గూకే యేళ్ల
పొరుగూరు యెల్లాడు
మాపటేలకి తాను
మల్లొత్త నన్నాడు ॥

మబ్బు లాకాసాన
మసకేసు కున్నాయి
సిమ్మ సికట దారి
కమ్మేసు కున్నాది ॥

సినుకు పడసాగింది
వణుకు మొదలయ్యింది
కునుకు కంటికి రాదు
కోడి కూసేసింది ॥

గు రు తు

సెంద్రయ్య : కోయిల పాటలు
యింటిసాలు
సుక్క మాటలే
గురుతొస్తాయి

ఎన్నెల యెలుగులు
సూస్తే సాలు
సుక్క సూపులే
గురుతొస్తాయి

ACNC . 17478

వృత్తల వాసన
తగిలితే సాలు

సుక్క వూసులే 15-00
గురుతొస్తాయి

784.4
పసిపాపలు
ఎదురైతే సాలు CHA

సుక్క నవ్వులే
గురుతొస్తాయి

మంచితనం

సుక్కమ్మ : లోకాన తప్ప బుట్టాడే
నా మావ
లోకుల్ని తప్ప బట్టాడే

పెళ్ళిలో కట్నాల
వల్ల కష్టాలంటు!
కట్నాలు మాన మంటాడే
నా మావ
కష్టాలు తప్పు నంటాడే

పిల్ల విచ్చిన వోళ్లు
సల్ల గుండాలంటా !
అత్తొర్ని మెచ్చ మంటాడే
నా మావ
ఆనంద పెట్ట మంటాడే

మొగుడు పెళ్లా లొక్క
మోస్తరుండాలంట !
ఎచ్చ తగ్గెందు కంటాడే
నా మావ
ఏరుపాటేల నంటాడే

సి త్రా లు

సుక్కుమ్మ : సినిమాలు సూసాచ్చి
 సిత్రాలు సేస్తాడు
 సెప్పటానికి సిగ్గు తల్లో !
 సెంద్రయ్య మావ పోకిళ్లు !

కొత్త పేసను నేర్చి
 కుచ్చిళ్లు దిగజార్చి
 కోకల్లు కట్ట మంటాడే
 ఇంకోటో
 సోకుల్లు సూపమంటాడే

॥

రాగ వరసలు కట్టి
 రమ్మగా గొంతెత్తి
 పాటల్లు పాడ మంటాడే
 సిందేసి
 అటల్లు అడ మంటాడే

॥

సేయి సేయా కలిపి
 సేల గట్టుల మీద
 సేకార్లు సేద్ద మంటాడే
 ఏటేటా
 పోకిళ్లు పోద మంటాడే

॥

మొగము మొగమూ సేర్పి
 సగము కల్లూ మూసి
 ముద్దెట్టు కుంద మంటాడే
 అపైన
 మొగమాట మెందు కంటాడే

॥

తీర్తా ని కి

సుక్కుష్మ : జోడెడ్ల బండిలో
గూడు సాపలు కట్టి
తీర్తాని కెల్లారి మావా !
మనం
దేవుణ్ణి సూద్దారి మావా !

గడ్డి వొత్తుగ పరిసి
కంబళి పక్కేసి
దరిజాగ కూసోని మావా !
మనం
తరలి యెల్లొద్దారి మావా !

తెట్టిలో కూసుండ-
బెట్టి మన సిన్నోళ్ళి
ఎద్దుల్ని తోలించుదారీ,
మనం
ముద్దుగా సూసుకుందారీ

జీడీలు తినిపించి
 సోడాలు తాగించి
 సిత్రాలు సూపించు దారీ,
 మనం
 సిన్నోణ్ణీ మురిపించుదారీ

ప ని వా డు

సుక్కుమ్మ : పంచి పైకెగగట్టి
పార సేతాబట్టి
మడిలోన నా మావ
నడుము వొంచాడంటే

అబ్బబ్బ మడి సెక్కు
అద్దమై పోవాల !

పొగరెక్కి బుసకొట్టు
పోట్లగిత్తే అయిన
మావ పిలికాడంటే
మచ్చికై మెడదించి

కాడెత్తు కోవాల !
గజగబా సాగాల !

సెంజట్టుకొని మావ
సెంత సేరాడంటె
తరిపి గేదెలు వొళ్లు-
మరిసి పొదుగులు సేపి

పాల దారలు కురిసి
వరదలై పారాల !

సో జ్ఞా లు

సెంద్రయ్య : సుక్కుమ్మ సోజ్ఞాలు
 తెక్కలేనన్ని
పక్కనుంటే సాలు
 జతుకు పండేను

ఇల్లలికి ముగ్గెట్టి
ఇల్లాలి నంటాది
పిల్లడికి బువ్వెట్టి
తల్లి నంటాది

॥

పొలము గట్టున నిలిసే
బూదేవి నంటాది
వరి సేనిలో వంగి
వనలచ్చి నంటాది

॥

కాసంత బొట్టెట్టి
గంగమ్మ నంటాది
గోవులకు మేతెట్టి
గోపెమ్మ నంటాది

||

కూనిరాగం తీసి
కోయిల్ని అంటాది
కొక్కొక్కో అని కూసి
కోడి నంటాది

||

కొప్పలో పూలెట్టి
గొంతెమ్మ నంటాది
అద్దరాతిరి నాకు
అలి నంటాది

||

ది ప్పి

సుక్ష్మము : ఏడ నిను దాసేది ఓ మావా !
ఎలా నిను కాసేది నా మావా !

బరువు బస్తా ఎత్తి
పరుగూన పస్తాంటె
ఆడోళ్లు నీ వంక
ఆబగా సూస్తారు ||

పోట్ల గిత్తను పట్టి
పొగరణగ గొడతాంటె
పడుసు పిల్లలు డిల్ల-
పడి నిన్ను సూస్తారు ||

రాజులా దారంట
రోజు నువ్వొస్తాంటె
ఊరి ఆడోళ్లంత
ఓరగా సూస్తారు ||

దిష్టి తీస్తానంటె
'దేనికే' అంటావు
అడొల్ల సూపులో
కీడు తెలవదు నీకు

ఉ త ము రా లు

సెంద్రయ్య : ఏవేవో తనకు కొని-
పెట్టమని సుక్కమ్మ
ఎన్నడూ నన్నడగ లేదు
ఎద్దేవ సేయలేదు

పట్టు సీరను తాను
కట్టుకుంటే సూసి
మురిసిపోవా లనీ
మోజుపడి కొంటేను

కరుసు దారని సుక్క
కసురు కున్నాది !

ఎండి పట్టాలు తా
నెట్టుకుంటే సూసి
తుపితి పడదామనీ
తెచ్చి నేనిస్తేను

దండగవి నా సుక్క
మండి పడ్డాది !

కష్టజీవి

సుక్రమృ : పనికోసమే పుట్టినావా ?

ఓ మావ !

పనిలోనె సుకము సూశావా ? ||

పగలనక రేయనక

పని సేసుకుంటావు

అలుపు సొలుపూ లేవ ?

కలకాల మింతేన ? ||

తిని కూరుసుంటేను

తిండెట్ట వస్తాది ?

కష్ట పడ్డేడికే

గంజి నీళ్లంటావు ! ||

తెల్ల బట్టలు కట్టి

ఒళ్లు సుక పెట్టేసి

కూసోని కులికేటి

గొప్పొళ్ల మాటేటి ? ||

తని తిరిగె సోమర్లు
నిను సూసి సిగ్గుపడి
పని పాటు సెయ్యాల
మనుసులై బతకాల

అ చ్చ రం

సుక్కమ్మ : పగలంత పొలములో
పనిచేసి వస్తావు
ఇప్పుడు సదు వేందయ్య మావా ?
ఇంటిలో కూసుండలేవా ?

సెంద్రయ్య : ఇంత వయసొచ్చినా
ఏలిముద్దరె మనది
సదువు నేరుసుకోని సుక్కా !
సంతకం పెడదమెంచక్కా !

సుక్కమ్మ : ఇంత వయసొచ్చింది
ఇప్పుడు సదివే దేంది ?
పిలగాళ్ల పక్కనే మావా !
కలిసి నువు కూసుండ గలవా ?

సెంద్రయ్య : సంతోళ్లు సక్కగా
 సదువుకుంటా వుంటే
 మొద్దుమొగ మేసుకొని
 పెద్ద లుండా లంటే ?
 సదువుకూ వయసుకూ
 సమ్మంద మేటసలు ?
 సంతోళ్ల మాదిరే
 సదువు కుందారితే
 అచ్చరం నేరిస్తే సుక్కా !
 అన్ని తెలుసును మనకు లెక్కా !

బ క్క రై తు

సెంద్రయ్య } : వాన కురిసే వరద పొంగి
 సుక్కుమ్మ } పంట మొత్తం ములిగి పోతే
 బక్కరై తుకు దిక్కు ఎవరయ్యా ?
 మా
 తిప్పలెవరికి చెప్పకోమయ్యా ?
 అప్పా సప్పా సేసి బూవిది
 అదునులో నాటేసి పెంచీ
 గంగ తల్లికి కాను కెట్టామా !
 మా
 కొంప లిట్టా కూల్చు కున్నామా !
 మాయ మాటలు సెప్పి గెలిసి
 గద్దె లెక్కే పెద్ద మడుసులు
 బడుగు రైతుల బాద లింతారా ?
 మా
 కష్ట సుకములు కనుక్కుంటారా ?

కంట తడి యెట్టేసుకుంటే
సానుబూతి నూపుతుంటే
కష్టమంతా తీరిపోతాదా ?

మా

నష్టమంతా వూడిపోతాదా ?

వ ల స

సెంద్రయ్య : వానెక్కువైతేను
 వరద ముంచేస్తాది
 వాన పడకుంటేను
 పైరెండి పోతాది
 చిండి గింజల కరువె
 తీరకున్నా దీడ
 ఏడకైనా మనం
 ఎల్లి పోదారే

సుక్కమ్మ : ఈడనే పుట్టాము
 ఈడనే పెరిగాము
 ఈ బూవి మన తల్లి
 ఈ గలి మన తండ్రి
 కష్టాలు నష్టాలు
 కలకాల ముంటాయ ?
 ఇంకేడకీ మనం
 ఎల్లోద్దు మావా !

సెంద్రయ్య : అప్పలోళ్ళకి బూవి
 అప్ప సెప్పే శాము
 కూలొ నాలో సేసు-
 కోవాలి మన మింక
 ఊరితో మన రుణము
 తీరిపోనాదిలే
 ఏడకైనా మనం
 ఎల్లి పోదారే

సుక్కమ్మ : రెక్కలే మనకింక
 దిక్కు దారీ యైతె
 ఏడ కేడకో మనం
 ఎతుకుతూ పోవాలి ?
 కష్టజీవుల కిడ
 గంజి నీళ్లే కరువ ?
 ఇంకేడకి మనం
 ఎల్లోద్దు మావా !

సెంద్రయ్య : రైతునై దరిజాగ
 రాజై మేలిన సోట
 కూలోడిగా నేను
 కుదురుకో లేనే !
 పాలేరుగా నేను
 బతు కిడ్చ లేనే !
 ఏడకైనా మనం
 ఎల్లి పోదారే !

మా ప్రచురణలు

చిరంజీవి బాల గేయాలు

చిన్నారి బాల గీతాలు

కవితా చిత్రాలు

శ్రీనివాస శతకం

సుక్కుమ్మ - సెంద్రయ్య పాటలు

శృంగార నాయికలు

